

Bomba all' Hotel
Gianna Nannini Tribute Band
- Scheda Tecnica -

Utilizzo dei canali di Ingresso Mixer					
Strumento	Canale	Uso	Tipo	Effetti	Note
Batteria	1	Cassa	Mic.	Compressore	Monitor Indipendente
	2	Rullante	Mic.	Compressore + Riverbero	
	3	Tom 1	Mic.	Gate	
	4	Tom 3 (Timpano)	Mic.	Gate	
	5	Hit Hat	Mic. (Phantom)		
	6	Panoramico SX	Mic. (Phantom)		
	7	Panoramico DX	Mic. (Phantom)		
Basso	8	Amplificatore Basso	Mic.		Monitor Indipendente
	9	Cori	Mic.	Riverbero	
Chitarra	10	Amplificatore Chitarra (in alternativa Kemper con XLR)	Mic.		Monitor Indipendente
	11	Cori	Mic.	Riverbero	
Tastiere	12/13	Tastiera	Line Stereo		Nr. 2 D.I. box. Monitor Indipendente
Voce	14	Voce	Mic. (Phantom)	Compressore dbx 166	Monitor Indipendente da palco + in-ear monitor personali
	15/16	Effetti	Line Stereo		

Si richiede Mixer Digitale almeno di 16 Canali, con almeno 5 mandate AUX.

Marche Richieste: Allen&Heat – Yamaha – Midas – RCF

Requisiti tecnici e logistici essenziali

Impianto	<p>Si richiede un impianto audio e luci adeguato al genere musicale e alla sede dell'esibizione con fonico competente a completa disposizione della band sia per il Sound-check che per tutta la durata del concerto.</p> <p>Prese multiple di corrente con spina italiana in prossimità di ogni musicista.</p> <p>L'esibizione partirà con una traccia audio su chiavetta USB – Si richiede modalità di collegamento ad impianto.</p>
Alloggio	<p>Si intende un Hotel ad una distanza massima di 5 Km dal luogo del concerto, tranquillo e confortevole con prima colazione compresa dove sia possibile riposare fino al mattino successivo (No Appartamenti, Ostelli o simili).</p> <p>Sistemazione delle camere con bagno in camera: 2 Stanze doppie (letti separati) e 2 singole.</p>
Sound-check	<p>Si richiede all'organizzazione di provvedere affinché i musicisti possano arrivare con le proprie autovetture accanto al luogo dell'evento e ivi lasciarle parcheggiate per provvedere allo scarico/carico prima e dopo il concerto.</p>
Camerino	<p>Si richiede la presenza di uno spazio adeguato adiacente al palco (con accesso riservato alla band mediante chiusura a chiave) dove la band possa cambiarsi d'abito e lasciare i propri effetti personali. E' necessaria la presenza di uno specchio (figura intera), 5 sedie e un tavolo.</p> <p>Sono gradite bottiglie di acqua naturale fresca (camerino e sul palco in prossimità di ogni musicista).</p>
Palco	<p>Si richiede un palco a norma di forma e materiale convenzionale di dimensioni non inferiori a mt. 8x8 con pedana per la batteria e tastiera alta 40cm e ampia almeno 2,5x2.</p> <p>Con palco all'aperto si richiede adeguata protezione per la strumentazione in caso di intemperie.</p> <p>Si richiede, ove possibile, schermo su palco per proiezioni Video.</p>

In caso di Back Line

Batteria Acustica di fascia semiprofessionale composta da Cassa 22", 1 tom 12", 1 timpano 16" con relative meccaniche. 3 Aste reggi piatti a giraffa, meccanica per Hit Hat, pedale per Cassa e sgabello regolabile

Testata per Basso Aguilar serie DB o Epifani serie UL o ATS. Cassa ATS, Epifani o Aguilar 6x10 o 4x10 o 2x12, con ingresso speaker, microfono Shure sm58 per voci cori.

Microfono per voce principale Neumann KSM 105 (in alternativa Sennheiser EW 100 G4-835-S B-Band) e effettistica voce (Lexicon Pcm 90 o similari + compressore dbx 166), asta verticale, asta nana senza supporto per microfono.

Testata e cassa valvolari 4x12 o 2x12 per chitarra, microfono Shure SM58 per voce e cori.

Per ulteriori informazioni e dubbi quanto sopra, vi preghiamo di contattare i seguenti numeri:

- Gloria 339 2618800
- Marco 393 2924759
- Tiziano 328 0206983

Bomba all'Hotel – Gianna Nannini Tribute

- Stage Plan -

